

ORGANISATION DES NATIONS UNIES
POUR L'ÉDUCATION, LA SCIENCE ET LA CULTURE

Discours
de
M. Koïchiro Matsuura

Directeur général
de
l'Organisation des Nations Unies
pour l'éducation, la science et la culture
(UNESCO)

à l'occasion de la remise du diplôme
désignant la Ville de Montréal, Canada,
« Ville de design,
Membre du réseau des villes créatives
de l'Alliance globale pour la diversité culturelle »

Montréal, le 6 juin 2006
Version lue fait foi

Monsieur le Maire,
Excellences,
Mesdames et Messieurs,

C'est pour moi un grand honneur et une joie de décerner aujourd'hui le titre Ville UNESCO de design à Montréal, qui rejoint ainsi, dans cette catégorie, Buenos Aires et Berlin au sein du Réseau des villes créatives que l'UNESCO a mis en place dans le cadre de l'Alliance globale pour la diversité culturelle.

Depuis maintenant quatre ans, le projet de l'Alliance globale vise à forger et à promouvoir de nouveaux partenariats entre secteurs public et privé afin de stimuler le potentiel créatif, social et économique des industries culturelles à travers le monde. En apportant son soutien à des projets de tailles diverses, l'Alliance globale contribue à promouvoir de manière très concrète la diversité culturelle dans le monde entier.

Au moyen du Réseau des villes créatives, l'UNESCO souhaite favoriser le partage de connaissances entre diverses communautés culturelles, renforcer les capacités locales, et stimuler l'innovation par des échanges de savoir-faire, d'expériences et de compétences.

Montréal a déjà démontré cette forte synergie entre les acteurs publics et privés en tant que « Capitale mondiale du livre », titre qu'elle a porté durant une année jusqu'en avril 2006. Cet événement a déjà donné lieu à plusieurs rencontres avec vous, Monsieur le Maire, et je me réjouis de cette collaboration de plus en plus étroite entre votre ville et l'UNESCO.

Je souhaite à présent vous féliciter, Monsieur le Maire, pour cette nouvelle initiative, qui fera sans nul doute de Montréal un modèle exemplaire de ville inspirée par le design.

Mes remerciements vont également à Madame Marie-Josée Lacroix, Commissaire au design de la Ville de Montréal, et à toute son équipe, pour ses efforts réussis dans l'élaboration et la conception du dossier de candidature.

Le design connaît aujourd'hui un succès sans précédent. De l'architecture en passant par le graphisme, la mode ou les produits industriels, le design s'exprime aujourd'hui à travers une multitude de formes et de techniques qui reflètent la diversité de la création contemporaine. L'UNESCO a, depuis quelques années, intégré le design dans sa stratégie visant à renforcer les industries culturelles et l'artisanat aux fins du développement durable. Sur le plan de la croissance économique et de la cohésion sociale, l'artisanat et le design constituent, en effet, un atout non négligeable pour les pays en développement et les pays les moins avancés. Aussi, l'UNESCO, s'attache-t-elle à encourager les conceptions novatrices en matière de design, de techniques et de commercialisation pour les petites entreprises dans ces pays. En collaboration avec le groupe japonais Felissimo, elle organise également une compétition internationale, intitulée Design 21, déclinée autour de thèmes universels liés au quotidien et pouvant être interprétés à travers des objets pour la maison ou des vêtements. Les créations nées de ce concours ont toujours suscité beaucoup de curiosité dans le milieu du design et ont démontré leur potentiel en termes de dialogue interculturel et de développement économique.

La Ville de Montréal a très tôt compris les enjeux du design, tant dans ses aspects créatifs qu'économiques. C'est ainsi, par exemple, qu'elle n'a pas hésité, lors de l'Exposition universelle de 1967 judicieusement nommée « Terre des hommes », à construire l'impressionnant Habitat 67, conçu par l'architecte Moshe Safdie, dans le but de redéfinir l'espace et le mode de vie urbains en transformant la conception conventionnelle de l'appartement.

L'aménagement du Quartier international, ou encore celui du Vieux port, désormais lieux privilégiés des Montréalais, en sont d'autres exemples.

De nombreuses initiatives ont par ailleurs été lancées avec la municipalité, les commerces, les écoles et les universités afin d'encourager les industries créatives, renforçant ainsi son image de ville de design.

Et je ne peux que me féliciter, dans ce cadre, de la contribution exemplaire de la Chaire UNESCO en paysage et environnement de l'Université de Montréal, qui a activement contribué à l'élaboration de la candidature de « Montréal Ville de design ».

Cette distinction inscrit Montréal dans un Réseau qui vise à stimuler et à faire partager au plus grand nombre de villes du monde, l'expérience réussie du design dans la ville, telle qu'expérimentée par Montréal. J'espère vivement qu'elle saura motiver de nouvelles vocations et inspirer de nombreuses autres expériences analogues.

Je souhaite à Montréal un grand succès en tant que Ville UNESCO de design, et suis très heureux de vous remettre cette désignation du Réseau des Villes créatives.