

Bourse Phyllis-Lambert Design Montréal 2009

Membres du jury

Giovanna Borasi

Giovanna Borasi est la conservatrice de l'architecture contemporaine au CCA depuis 2005. Elle a été commissaire de l'exposition Environnement: manières d'agir pour demain (2006) sur l'œuvre de Gilles Clément et Philippe Rahm, et de Perspectives de vie à Londres et à Tokyo imaginées par Stephen Taylor et Ryue Nishizawa (2008). Elle a également été la cocommissaire, avec Mirko Zardini des expositions 1973 : Désolé plus d'essence (2007) et Actions : Comment s'approprier la ville (2008 – 2009). Avant de se joindre au CCA, elle a coorganisé l'exposition House Sweet Home, Different Ways to Live, au Spazio Ventisett à Milan (2000) et a collaboré à plusieurs autres expositions, notamment Asphalt, The Character of Cities (2003), avec Mirko Zardini, présentée à la Triennale de Milan. Mme Borasi a été membre de la rédaction des revues Lotus International et Navigator, dans lesquelles elle a aussi publié des articles. Elle a été la directrice adjointe de publication de la série Quaderni di Lotus et membre du comité éditorial du magazine de graphisme Lettera, supplément du magazine Abitare.

Benoit Dupuis

Diplômé de l'école d'architecture de l'Université Laval, Benoit Dupuis fonde en 1990 avec Jean-Pierre Le Tourneux l'agence Dupuis Le Tourneux architectes. Au cours de plus d'une décennie, l'agence réalise plusieurs projets d'architecture primés dans les domaines culturels et institutionnels, notamment le Musée Régional de Rimouski, le Musée du Fjord, la bibliothèque théologique du Collège Jean-de-Brébeuf, le resto-bar Le Newtown ainsi que la phase 8 de la Cité Multimédia à Montréal. Son expérience de boursier du Conseil des Arts et des lettres du Québec et du Canada lui permet d'enrichir son travail en agence par l'exploration de divers principes d'assemblage dans différents domaines autres que l'architecture. Parallèlement à sa pratique, Benoit poursuit, dès 1991, une démarche d'enseignement en tant que professeur et conférencier invité dans différentes universités, où il est entre autre reconnu pour son exploration en design urbain et l'application de principes d'insertion contemporaine en milieu patrimonial. Il dirige aussi plusieurs stages d'étude à Paris axés sur la critique d'œuvres d'architecture contemporaines. Sa vision élargie de la pratique de l'architecture, lui offre la possibilité de concevoir pour diverses organisations – Musée de la civilisation de Québec, Université de Montréal, Centre Canadien d'Architecture, etc. – plusieurs installations, événements et expositions. En 2001 il fonde avec Sophie Gironnay, Alain Laforest et Jean-Pierre Le Tourneux la galerie d'architecture Monopoli. Après avoir été directeur de conception à l'agence MSDL de 2004 à 2006, Benoit Dupuis fonde avec Guy Courchesne, Sylvain Allaire et Maxime-Alexis Frappier la nouvelle agence d'architecture ACDF où il agit à titre d'associé et de concepteur principal.

Angela Grauerholz

Née à Hambourg, en Allemagne, Angela Grauerholz vit et travaille à Montréal depuis 1976. Diplômée de la Kunstschule Alsterdamm (Hambourg) en design graphique, elle a également étudié la littérature et la linguistique à l'Université de Hambourg et détient une maîtrise en photographie de l'Université Concordia. Elle fut co-fondatrice et co-directrice (1980) d'ARTEXTE, centre d'information en art contemporain de Montréal considéré encore aujourd'hui comme un important centre d'archives de l'art canadien; elle en a dirigé les destinées jusqu'à 1986.

Parallèlement, elle a mené jusqu'à la fin des années quatre-vingt une fructueuse carrière en design graphique particulièrement orientée vers la production de catalogues et de livres. Depuis 1988, elle enseigne à l'École de design de l'Université du Québec à Montréal où elle assure la direction du Centre de design depuis l'été 2008. Ayant influencé et contribué à former une importante génération de designers graphiques au Québec, ses travaux en design ont été plusieurs fois reconnus. Elle s'est notamment mérité le Prix d'excellence (Best of Best) décerné par The American Federation of Arts de New York pour le livre Lisette Model publié par le Musée des beaux-arts du Canada en 1990. Son travail de graphiste l'a amenée à collaborer avec de nombreux artistes et institutions au Québec et au Canada. En 2006, Angela Grauerholz a obtenu le Prix Paul-Émile-Borduas, la plus haute distinction en art décernée par le gouvernement du Québec.

Marie-Josée Lacroix

Marie-Josée Lacroix est diplômée en design de l'environnement de l'Université du Québec à Montréal (1982) et détient une maîtrise en sciences de l'information, spécialisée en design et en architecture, des universités McGill et Columbia de New-York (1985). Commissaire au design, elle dirige le bureau Design Montréal de la Ville de Montréal dont la mission est l'amélioration du design de la ville et l'affirmation de Montréal comme ville de design.

Depuis près de vingt ans, Marie-Josée Lacroix est engagée dans un travail de sensibilisation et de diffusion du design auprès du grand public et des milieux politiques et d'affaires. Impliquée dans la plupart des organismes, programmes et événements de promotion du design au Québec, elle a successivement fondé les agences DIP Design (Documentation - Information - Promotion) et Liaison Design.

Depuis son entrée en fonction à la Ville de Montréal en 1991, on lui doit plusieurs initiatives qui ont conduit à la désignation de Montréal, en juin 2006, au titre de Ville UNESCO de design. L'une de ses principales réalisations est Commerce Design Montréal, un programme de valorisation de la qualité en design de commerces dont l'impact structurant sur la revitalisation du centre de Montréal était récompensé, en septembre 2002, par un Outstanding Achievement Award de l'International Downtown Association.

Protagoniste de la commande publique en design, Marie-Josée Lacroix agit aussi comme conseillère auprès de divers ministères et institutions sur les scènes canadienne et québécoise pour stimuler l'innovation en design dans le cadre des grands projets publics.

Le 21 avril 2004, l'Université du Québec à Montréal lui décernait le Prix Reconnaissance de la Famille des Arts.

Mario Masson

Bachelier en architecture de paysage, Mario Masson occupe un emploi à la Ville de Montréal depuis 1989. Fort d'une expérience de 7 ans acquise dans les firmes privées Poirier Cardinal et Poirier Dépatie, urbanistes et architectes, il est embauché pour réaliser la place du 350e de Montréal inaugurée en 1992.

Il poursuit sa carrière au module des parcs à titre de chargé de projets puis intègre l'équipe assignée au parc du Mont-Royal. En 1994, il est nommé chef de section responsable de la conception interne et du programme d'immobilisations. Il coordonne une équipe de professionnels composée d'architectes paysagistes, d'un designer industriel et d'agents techniques qui réalise les nouveaux parcs et places publiques montréalais. Nommé chef de division en 2008, il est dorénavant responsable des orientations et de l'expertise en parcs à la Direction des grands parcs et de la nature en ville.